

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

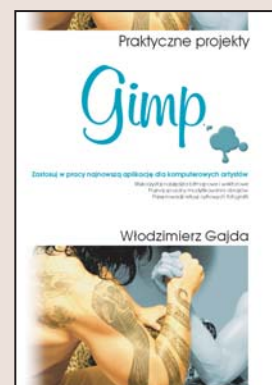
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

GIMP. Praktyczne projekty

Autor: Włodzimierz Gajda

ISBN: 83-246-0439-1

Format: B5, stron: 592



GIMP, którego nazwa pochodzi od GNU Image Manipulation Program, to aplikacja służąca do tworzenia i obróbki grafiki bitmapowej. Jest dostępny nieodpłatnie, ale jego możliwości stawiają go w jednym rzędzie z „królem” – Photoshopem. Warstwy, ogromna liczba filtrów i efektów specjalnych, rozbudowane narzędzia zaznaczania i rysowania – to tylko niektóre z jego zalet. Dodatkowym powodem popularności GIMP-a jest jego dostępność nie tylko dla systemu Windows, ale również dla Linuksa i Mac OS X. Dzięki temu praktycznie każdy użytkownik komputera może bez żadnych kosztów stworzyć sobie cyfrową ciemnię fotograficzną.

Książka „GIMP. Praktyczne projekty” to podręcznik przedstawiający podstawy obsługi tej aplikacji. Czytając go, nauczysz się przeprowadzać korekcję i retusz cyfrowych fotografii oraz w praktyczny sposób wykorzystywać narzędzia GIMP-a. Dowiesz się, jak zaznaczać fragmenty obrazów, stosować warstwy i maski, dodawać do obrazów tekst i ozdobne ramki. Przeczytasz także o przygotowywaniu zdjęć cyfrowych do wykonania odbitek oraz o rysowaniu nowych obiektów na obrazach.

- Narzędzia tekstowe
- Modyfikacja kolorystyki obrazów
- Wyrównywanie warstw
- Zaznaczanie i modyfikowanie zaznaczeń
- Przekształcanie obrazów
- ścieżki i maski
- Retusz zdjęć

Przekonaj się, jak łatwe jest cyfrowe przetwarzanie obrazów, jeśli tylko wykorzysta się odpowiednie narzędzia.



Spis treści

Wstęp	11
Rozdział 1. Tekst	13
Projekt 1.1. Samolot	14
Projekt 1.2. Księżyc	21
Projekt 1.3. Rosa	23
Projekt 1.4. Ważka	25
Projekt 1.5. Magnolia	27
Projekt 1.6. Uszy	29
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	32
Rozdział 2. Modyfikacja kolorów fotografii	35
Projekt 2.1. Bartuś	35
Projekt 2.2. Niepokój	37
Projekt 2.3. Oblicze	39
Projekt 2.4. Wypłuwki	40
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	44
Rozdział 3. Rozjaśnianie fotografii	45
Projekt 3.1. Kursy maszynopisania	45
Projekt 3.2. Pióro	48
Projekt 3.3. Guitar net	52
Projekt 3.4. Cyk-cyk-cyk	54
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	58
Rozdział 4. Rozmycie	59
Projekt 4.1. Czas siewu	60
Projekt 4.2. Mob s.c.	61
Projekt 4.3. Antyk	62
Projekt 4.4. Automobil	64
Projekt 4.5. Portret w mroku	66
Projekt 4.6. Dzikie róże	67
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	70

Rozdział 5. Kopiowanie i wklejanie całych obrazów	71
Projekt 5.1. Lublin	71
Projekt 5.2. Łabędzie	75
Projekt 5.3. Mieszkańcy polskich lasów — zaskroniec zwyczajny	78
Projekt 5.4. Letnia szkoła rysunku	81
Projekt 5.5. Miś	84
Projekt 5.6. Bystrzyca i okolice	85
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	90
Rozdział 6. Wyrównywanie warstw	91
Projekt 6.1. Antykwarjat	91
Projekt 6.2. Fiołki	95
Projekt 6.3. Trzy oblicza samotności	100
Projekt 6.4. Jenot	102
Projekt 6.5. Helikopter ratunkowy	105
Projekt 6.6. Fotomania	112
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	120
Rozdział 7. Selekcja	121
Projekt 7.1. Cytrusy	121
Projekt 7.2. Ziarno	125
Projekt 7.3. Wiosna	130
Projekt 7.4. Dzbanki	133
Projekt 7.5. Money	136
Projekt 7.6. Drzewo	139
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	142
Rozdział 8. Prostokąty, kwadraty i koła	145
Projekt 8.1. Zenit	145
Projekt 8.2. Fotografia	148
Projekt 8.3. Muzeum kolejnictwa	156
Projekt 8.4. Wspomnienia	157
Projekt 8.5. Antek	161
Projekt 8.6. Trawa	164
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	169
Rozdział 9. Obramowanie warstwy	171
Projekt 9.1. Muszle	171
Projekt 9.2. Auto tuning	178
Projekt 9.3. Żaby i ropuchy	183
Projekt 9.4. R5	186
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	191

Rozdział 10. Obwiednia napisu	193
Projekt 10.1. Fotografika	193
Projekt 10.2. Lokata prima	197
Projekt 10.3. Ogród botaniczny	200
Projekt 10.4. Tulipany	204
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	209
Rozdział 11. Prowadnice	211
Projekt 11.1. Kursy żeglarskie	211
Projekt 11.2. Padalec	216
Projekt 11.3. Szkwał	220
Projekt 11.4. Wisła	227
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	233
Rozdział 12. Skalowanie fotografii	235
Projekt 12.1. Widoki nadwieprzańskie	235
Projekt 12.2. Wieprz	237
Projekt 12.3. Ropuchy	246
Projekt 12.4. Mieszkańcy łąki	247
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	250
Rozdział 13. Wycinanie fragmentów zdjęć	251
Projekt 13.1. Trzmiel	251
Projekt 13.2. Jaszczurka zwinka	257
Projekt 13.3. Kwiaty polskich łąk	260
Projekt 13.4. Żaby — przewodnik ilustrowany	266
Projekt 13.5. Orzechy włoskie	269
Projekt 13.6. Ślimaki	274
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	277
Rozdział 14. Przygotowywanie zdjęć cyfrowych do wykonania odbitek	279
Projekt 14.1. Grzyby	279
Projekt 14.2. Koza	282
Projekt 14.3. Zaskroniec	285
Projekt 14.4. Brama grodzka	287
Projekt 14.5. Rybolot	289
Projekt 14.6. Ptaki	294
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	296
Rozdział 15. Elementy	297
Projekt 15.1. Foto	297
Projekt 15.2. Tele-tele	300
Projekt 15.3. Główka	302
Projekt 15.4. Fokus	306
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	311

Rozdział 16. Skalowanie warstw	313
Projekt 16.1. UMC-1	314
Projekt 16.2. Cytrus	320
Projekt 16.3. Wielkie sprzątanie świata	326
Projekt 16.4. Kipi kasza, kipi groch	329
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	334
Rozdział 17. Gradient	335
Projekt 17.1. Orzechy	335
Projekt 17.2. Majster	338
Projekt 17.3. Krasnoludek	342
Projekt 17.4. Ojciec i syn	345
Projekt 17.5. Ptaszek	351
Projekt 17.6. Żółwik	354
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	359
Rozdział 18. Maski warstwy	361
Projekt 18.1. Winył	361
Projekt 18.2. Elektro	366
Projekt 18.3. Antykwariat	371
Projekt 18.4. Ziemia niczyja	377
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	380
Rozdział 19. Ścieżki	381
Projekt 19.1. Dylizans	382
Projekt 19.2. Alfa	392
Projekt 19.3. Guitar-man	397
Projekt 19.4. Miejski Dom Kultury w Paryżu	402
Projekt 19.5. Domek	409
Projekt 19.6. Zagubione miasto	412
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	418
Rozdział 20. Operacje na zaznaczeniach	419
Projekt 20.1. Maszynopisanie	420
Projekt 20.2. Łabędzie	430
Projekt 20.3. Aqua	436
Projekt 20.4. Drill	442
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	449
Rozdział 21. Obracanie	451
Projekt 21.1. Owoce	452
Projekt 21.2. GIT	461
Projekt 21.3. Fotoamator	465
Projekt 21.4. Pająki	471
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	478

Rozdział 22. Odbicie, nachylenie i perspektywa	479
Projekt 22.1. Komisy płyt długogrających „Winył”	479
Projekt 22.2. Morze	484
Projekt 22.3. Ślepy zaułek	490
Projekt 22.4. Fłaszka	494
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	501
Rozdział 23. Narzędzia rysowania	503
Projekt 23.1. Egon	503
Projekt 23.2. Tęczowa papuga	507
Projekt 23.3. Klucz płaski	512
Projekt 23.4. Truskawka	515
Projekt 23.5. Kaczki	518
Projekt 23.6. Żyrafy	522
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	526
Rozdział 24. Retusz zdjęć	527
Projekt 24.1. Krowia wyspa	527
Projekt 24.2. Wąż	532
Projekt 24.3. Ratusz	537
Projekt 24.4. W drodze	544
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	551
Rozdział 25. Podsumowanie	553
Projekt 25.1. Dzielny Bartłomiej	553
Projekt 25.2. Tele	560
Projekt 25.3. Winył — komis płyt długogrających	565
Projekt 25.4. Komputer	569
Projekt 25.5. GIMP	571
Projekt 25.6. Oranges	572
Skorowidz	575

Rozdział 18.

Maska warstwy

Każda warstwa obrazu może mieć własną maskę. Maską jest specjalnym, czarno-białym obrazem, który modyfikuje widoczność warstwy. Fragmenty narysowane białym kolorem na masce są widoczne normalnie, natomiast obszary wypełnione czernią znikają (są niewidoczne). Kolory pośrednie, czyli szary o różnym stopniu nasycenia, powoduje częściową przezroczystość. Za pomocą maski możemy między innymi spowodować stopniowe znikanie zdjęcia.

Rola maski jest nieco zbliżona do roli suwaka ustalającego krycie warstwy. Przy użyciu suwaka *Krycie* możemy zmieniać stopień przezroczystości wszystkich pikseli warstwy naraz, natomiast maska umożliwi modyfikowanie przezroczystości pikseli czarno-białym obrazem. W ten sposób niektóre piksele warstwy pozostaną w pełni widoczne (będą miały krycie 100), inne znikną zupełnie (krycie 0), jeszcze inne będą częściowo przezroczyste (krycie większe od 0, a mniejsze od 100).

Projekt 18.1. Winył

W projekcie pt. Winył przygotujesz znikające zdjęcie płyty gramofonowej. Skończony projekt zaprezentowano na rysunku 18.1, zaś wykorzystane zdjęcie — na rysunku 18.2.

Otwórz plik `./projekty/18-01/dane/plyta.jpg`. Całe zdjęcie skopiuj i wklej do nowego, pustego obrazu o wymiarach 800×600. Wklejony element przesun tak, by otrzymać efekt przedstawiony na rysunku 18.3.

Celem jest osiągnięcie efektu płynnego znikania fotografii w kierunku lewego górnego narożnika. Z menu kontekstowego w oknie warstw wybierz opcję *Dodaj maskę warstwy*. Zwróć uwagę, by warstwą bieżącą była warstwa z wklejonym zdjęciem płyty, jak to zilustrowano na rysunku 18.4.

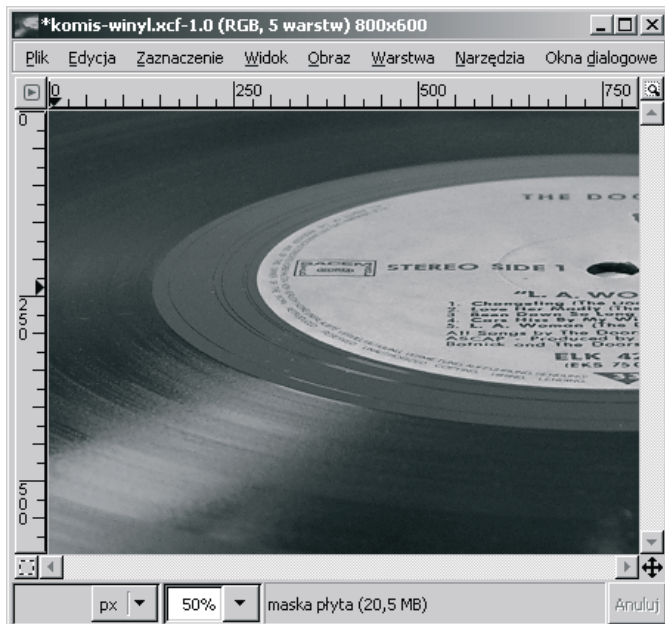
Rysunek 18.1.
Projekt pt. *Winył*



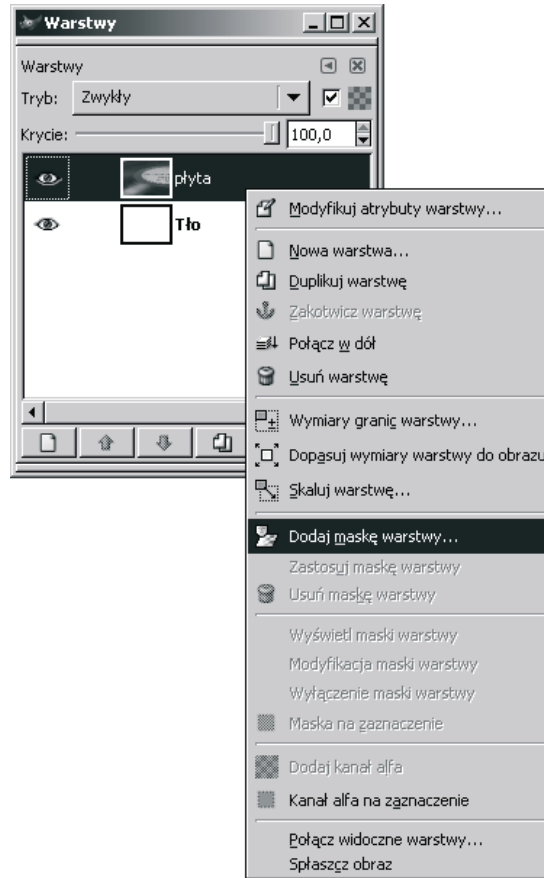
Rysunek 18.2.
Zdjęcie, od którego rozpoczynamy



Rysunek 18.3.
Fragment zdjęcia płyty winylowej



Rysunek 18.4.
Dodawanie maski warstwie przedstawiającej zdjęcie płyty gramofonowej

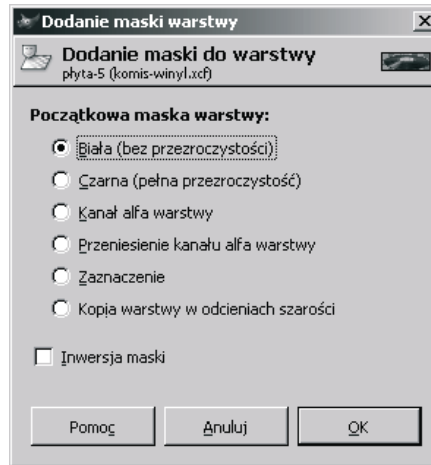


W oknie dialogowym widocznym na rysunku 18.5 pozostaw domyślnie zaznaczoną opcję *Biała (bez przezroczystości)*. Pamiętaj, że wypełnienie całej maski kolorem białym powoduje, że warstwa jest widoczna w niezmienionej postaci. Natomiast wypełnienie maski czarnym kolorem spowoduje, że warstwa będzie zupełnie niewidoczna.

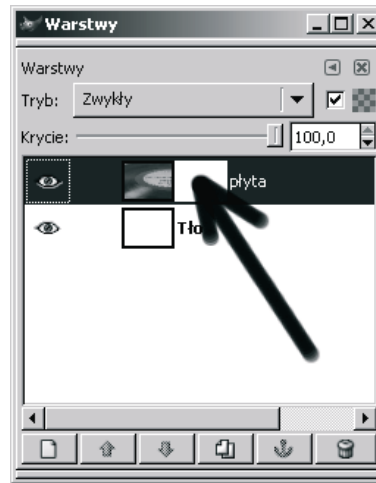
Po dodaniu maski przejdź do okna warstw. Zaszła w nim istotna zmiana. Pojawiła się ikona maski. Musisz teraz zwracać pilną uwagę nie tylko — jak dotychczas — na bieżącą warstwę, ale także na maski. Okno warstw po dodaniu maski przedstawiono na rysunku 18.6.

Teraz należy maskę wypełnić czarno-białym gradientem. Kliknij ikonę maski wskazaną strzałką na rysunku 18.6. Następnie wybierz narzędzie do wypełniania gradientem koloru (skrót *L*), po czym wykonaj gradient widoczny na rysunku 18.7. Czarny kolor powoduje zniknięcie pikseli warstwy, dlatego po zastosowaniu takiej maski fotografia będzie stopniowo znikać w kierunku lewego górnego narożnika.

Rysunek 18.5.
Właściwości maski



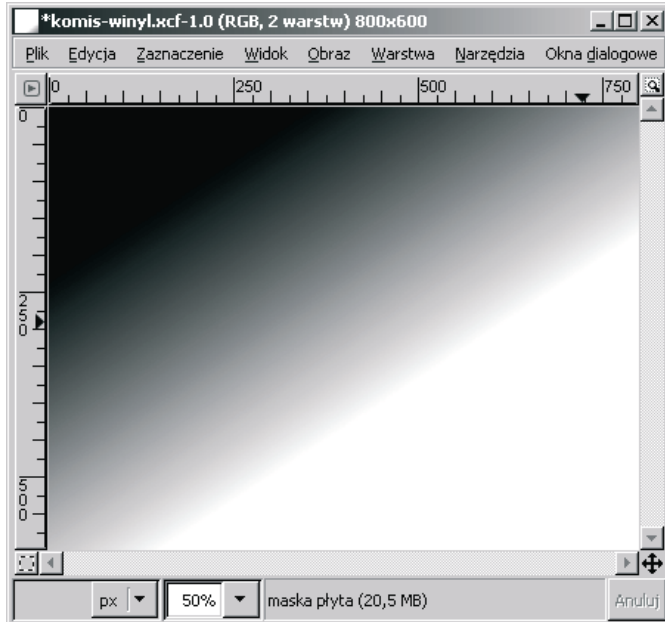
Rysunek 18.6.
Okno warstw
po dodaniu maski
(strzałka wskazuje
ikonę maski
warstwy płyta)



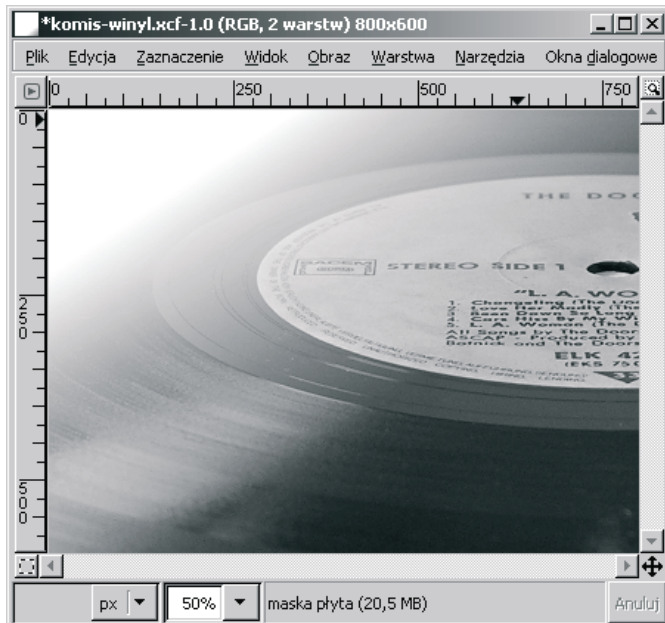
Po wykonaniu gradientu fotografia płyty będzie wyglądała tak, jak pokazano na rysunku 18.8.

Przejdź teraz do okna warstw i przyjrzyj się uważnie wszystkim ikonom. Obraz ma dwie warstwy: *Tło* oraz *płyta*. Warstwa o nazwie *płyta* zawiera maskę. Wygląd warstw oraz ich masek przedstawiono — w znacznym pomniejszeniu — w postaci ikon w oknie warstw. Każdą z tych ikon możesz wybrać jako aktywną. Aktywna może być warstwa *Tło*, warstwa *płyta* lub maska warstwy płyta. Ikona bieżącej warstwy lub maski jest otoczona białą obwódką widoczną na rysunku 18.9. Kiedy zaczniesz dodawać maski warstwom, to w oknie warstw powinieneś zwracać uwagę nie tylko na niebieskie podkreślenie bieżącej warstwy, ale także na obwódkę otaczającą ikonę warstwy lub maski.

Rysunek 18.7.
Gradient, jakim należy
wypełnić maskę

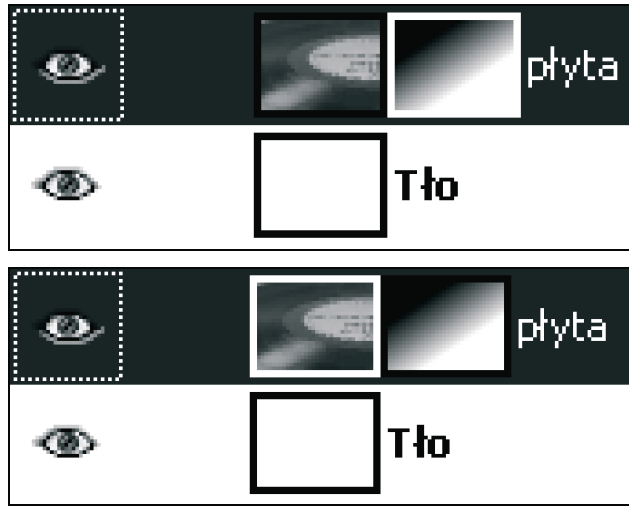


Rysunek 18.8.
Zdjęcie płyty
po wypełnieniu maski
gradientem



Po uzyskaniu obrazu widocznego na rysunku 18.8 dodaj do niego napisy i zapisz w pliku.

Rysunek 18.9.
Biała obwódka otaczająca ikonę maski oraz warstwy



Projekt 18.2. Elektro

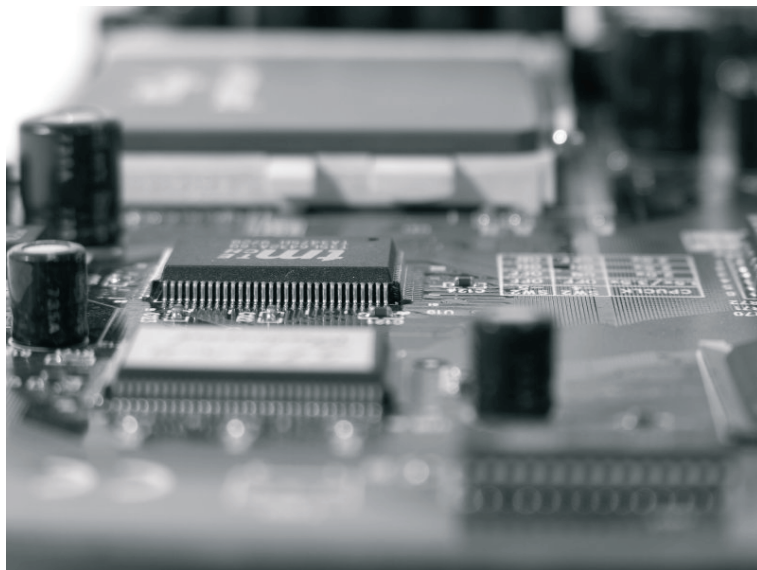
W drugim projekcie wykorzystującym maskowanie warstwy wykonasz efekt dwukierunkowego znikania zdjęcia. Ponadto zmienisz krycie warstwy mającej maskę. Skończony projekt zaprezentowano na rysunku 18.10, zaś wykorzystane zdjęcie — na rysunku 18.11.

Rysunek 18.10.
Projekt pt. Elektro



Rysunek 18.11.

Zdjęcie, od którego rozpoczynamy



Otwórz zdjęcie `../projekty/18-02/dane/elektronika.jpg`. Usuń kolory zdjęcia (skorzystaj z opcji *Warstwa/Kolory/Desaturacja*), a następnie zmień zabarwienie zdjęcia (*Warstwa/Kolory/Barwienie*). Ustal następujące parametry barwienia zdjęcia:

- ♦ *odcień* 180,
- ♦ *nasycenie* 50,
- ♦ *jasność* 25.

Następnie zmniejsz krycie warstwy do 60, dodaj kanał alfa, po czym umieść pod warstwą ze zdjęciem jednolitą warstwę koloru białego. Otrzymasz dwuwarstwowy obraz, który przedstawiono na rysunku 18.12.

Umieść w obrazie dwie prostopadłe prowadnice, a następnie dodaj maskę warstwy przedstawiającej zdjęcie. Maskę wypełnij — używając prowadnic — dwuliniowym, czarno-białym gradientem widocznym na rysunku 18.13.

Po zastosowaniu maski obraz będzie wyglądał tak, jak pokazano na rysunku 18.14.

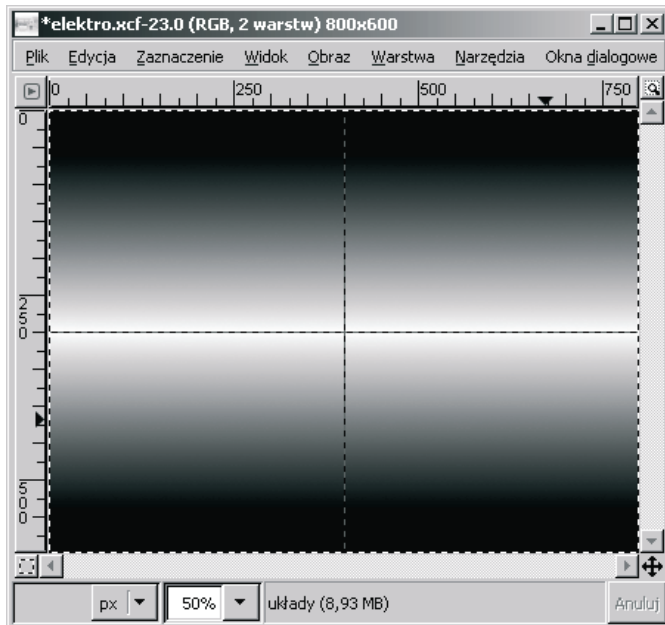
Pobierz ze zdjęcia ciemnozielony kolor, a następnie dodaj do obrazu napisy wykonane tym kolorem. Na zakończenie dodaj do obrazu na wierzchołku stosu warstw jednolitą warstwę wypełnioną tym samym kolorem, którym wykonałeś napisy. Zmniejsz krycie warstwy do 10. Zadaniem tej warstwy jest nadanie obrazowi jednolitego odcienia we wszystkich obszarach. Zwróć uwagę, że obraz widoczny na rysunku 18.15 nie ma białych obszarów w miejscu znikania fotografii.

Rysunek 18.12.

Zdjęcie obwodów elektronicznych po zmianie kolorystyki, zmniejszeniu krycia i umieszczeniu nad białą warstwą

**Rysunek 18.13.**

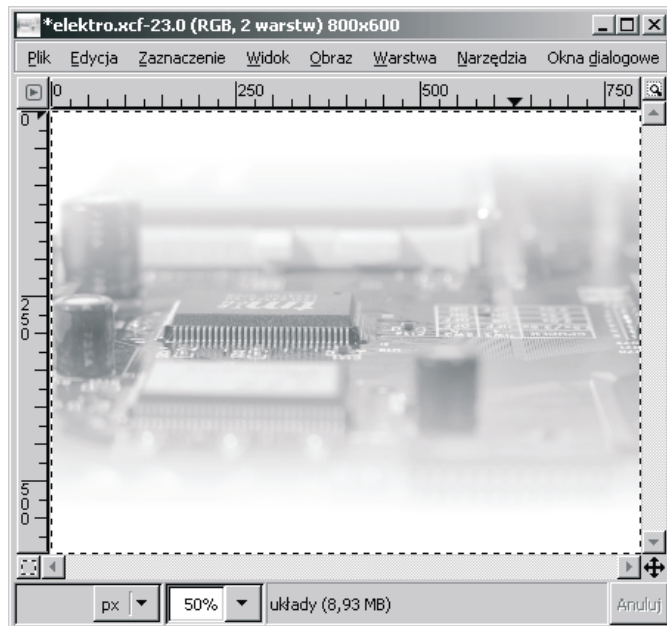
Dwuliniowy gradient, jakim należy wypełnić maskę



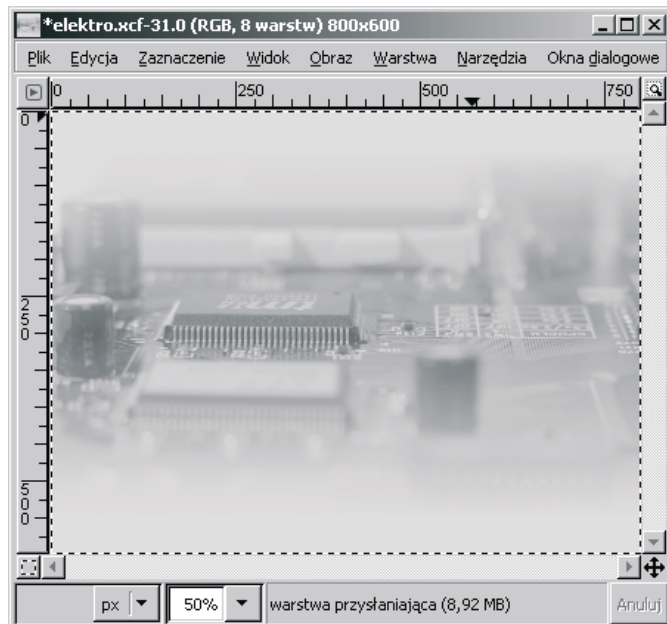
W skończonym projekcie sprawdź możliwość wyłączenia działania maski oraz podglądania samej maski. Kliknij ikonę maski, przytrzymując przycisk *Ctrl*. Działanie maski zostanie wyłączone, ujrzysz obraz pokazany na rysunku 18.16, a ikona maski zostanie otoczona czerwoną obwódką. To samo zadanie możesz wykonać, wybierając z menu kontekstowego okna warstw opcję *Wyłączenie maski warstwy*.

Rysunek 18.14.

Zdjęcie obwodów elektronicznych po zastosowaniu maski

**Rysunek 18.15.**

Dodanie warstwy przysłaniającej powoduje, że dolna i górna część obrazu ma kolor niebieski, a nie — jak na rysunku 18.14 — biały



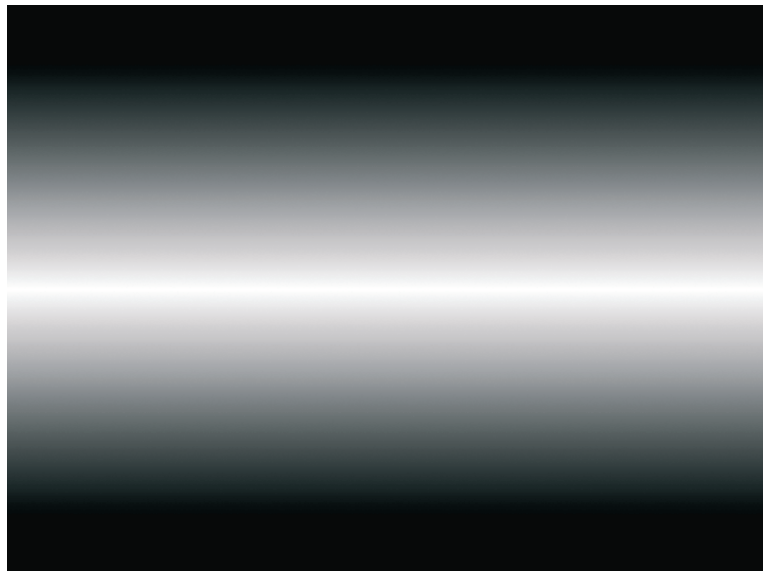
Ponowne kliknięcie ikony maski z przytrzymanym przyciskiem *Ctrl* włącza działanie maski. Jeżeli natomiast przytrzymasz przycisk *Alt*, możesz zobaczyć wygląd samej maski. Zmień widoczność warstw tak, by widoczna była jedynie warstwa przedstawiająca zdjęcie układów elektronicznych. Przytrzymaj przycisk *Alt* i kliknij ikonę maski w oknie warstw. Ujrzysz obraz przedstawiony na rysunku 18.17,

Rysunek 18.16.

Obraz po wyłączeniu
działania maski

**Rysunek 18.17.**

Wygląd obrazu
po kliknięciu maski
z przytrzymanym
przyciskiem *Alt*

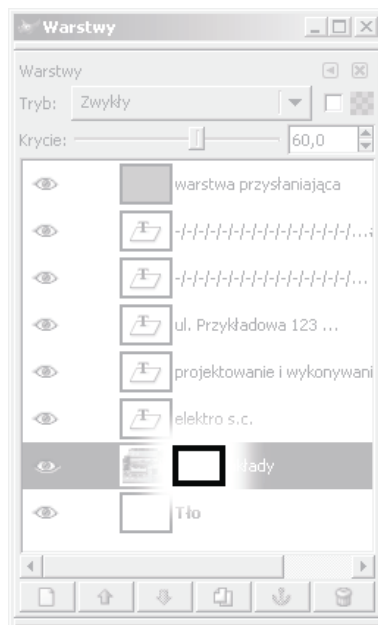


zaś ikona maski zostanie otoczona zieloną obwódką. Kliknięcie maski z przytrzymanym przyciskiem *Alt* odpowiada opcji *Wyświetl maski warstwy*.

Ponowne kliknięcie maski z przytrzymanym przyciskiem *Alt* usunie zieloną obwódkę i przywróci poprzedni wygląd obrazu. Na rysunku 18.18 zilustrowano miejsce, w jakim jest wyświetlana zielona, czerwona lub biała obwódka. Znaczenie koloru obwódki jest następujące:

Rysunek 18.18.

Miejsce, w którym pojawia się czerwona, zielona lub biała obwódka



- ♦ biały — maska jest bieżącą warstwą; operacje edycyjne, np. wypełnianie kolorem czy rozmywanie, działają na masce (opcja *Modyfikacja maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw),
- ♦ czerwony — działanie maski jest wyłączone (opcja *Wyłączenie maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw),
- ♦ zielony — w oknie obrazu wyświetlany jest wygląd maski (opcja *Wyświetl maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw).

Pamiętaj, że maska zachowuje się jak zwykła warstwa obrazu. Możesz na niej wykonywać niemal wszystkie operacje, jakie wykonywałeś w przypadku zwykłych warstw. Przykładami takich operacji są rozmywanie, wypełnianie kolorem czy wypełnianie gradientem.

Projekt 18.3. Antykwariat

W kolejnym projekcie nauczysz się, w jaki sposób maskę poddać operacji rozmywania. Ukończony projekt pt. Antykwariat zaprezentowano na rysunku 18.19, natomiast na rysunku 18.20 — wykorzystaną fotografię.

Otwórz plik `../projekty/18-03/dane/ksiazki.jpg`, po czym wykonaj na nim następujące przekształcenia:

Rysunek 18.19.

Projekt pt. Antykwarjat

**Rysunek 18.20.**Zdjęcie, od którego
rozpoczynamy

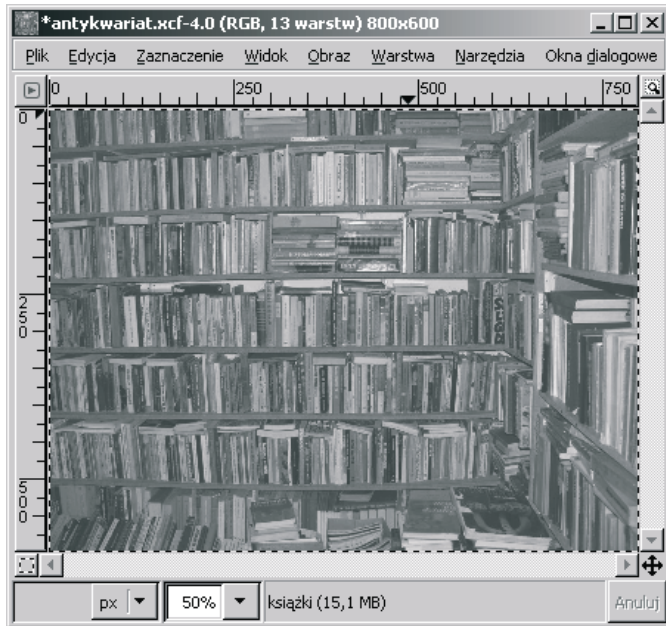
- ◆ usuń kolor,
- ◆ zmień zabarwienie fotografii na jasnobrązowe: *odcień 30, nasycenie 60, jasność 30*,
- ◆ zmniejsz krycie zdjęcia do 80,
- ◆ dodaj białą warstwę poniżej zdjęcia:

- ♦ dodaj kanał alfa warstwy ze zdjęciem,
- ♦ dodaj białą warstwę,
- ♦ przesun białą warstwę na spód.

Powinieneś otrzymać obraz widoczny na rysunku 18.21.

Rysunek 18.21.

Zdjęcie
w brązowej kolorystyce
o zmniejszonym kryciu



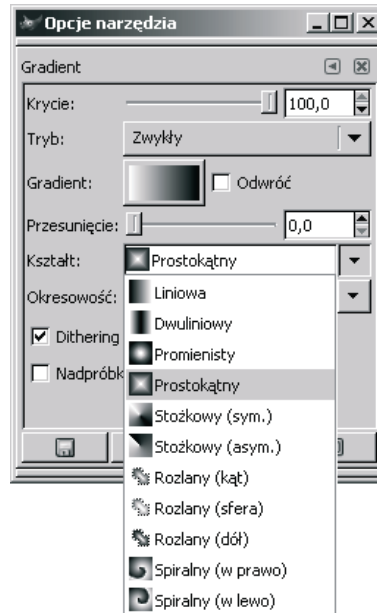
W oknie dialogowym właściwości gradientu wybierz gradient prostokątny, tak jak to pokazano na rysunku 18.22.

Następnie dodaj do obrazu prowadnicę poziomą i pionową. Prowadnice umieść na środku obrazu. Dołącz maskę warstwy ze zdjęciem, po czym wypełnij maskę gradientem przedstawionym na rysunku 18.23.

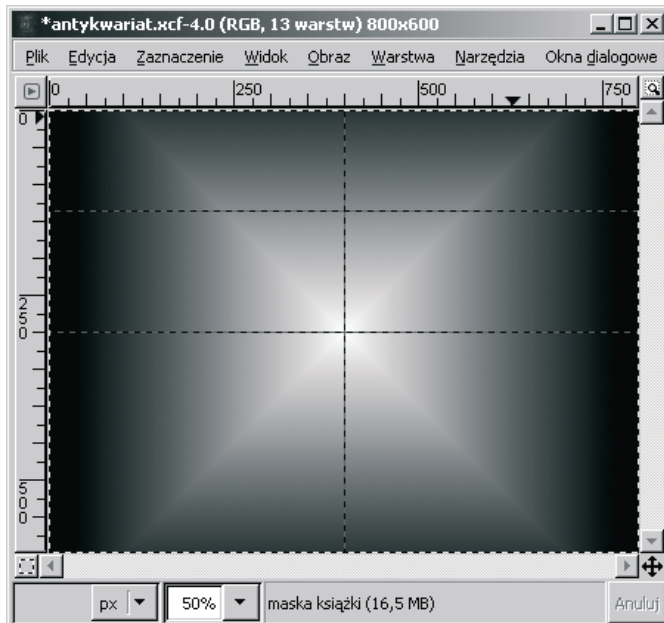
Gradient widoczny na rysunku 18.23 zawiera bardzo wyraźny biały krzyż biegnący wzdłuż przekątnych obrazu. W celu usunięcia białego krzyża zastosuj filtr *Rozmycie Gaussa*. Wybierz maskę jako warstwę bieżącą, po czym wybierz opcję *Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa* o promieniu 200. Otrzymasz maskę pokazaną na rysunku 18.24. Nie widać na niej białego krzyża.

Jeżeli wykonaną w ten sposób maskę zastosujesz do zdjęcia książek, otrzymasz obraz zaprezentowany na rysunku 18.25. Jak widzisz, kolory w środku obrazu są nieco intensywniejsze od kolorów na zewnątrz. W celu usunięcia tego mankamentu dodaj do obrazu biały, rozmyty kwadrat widoczny na rysunku 18.26.

Rysunek 18.22.
Gradient prostokątny



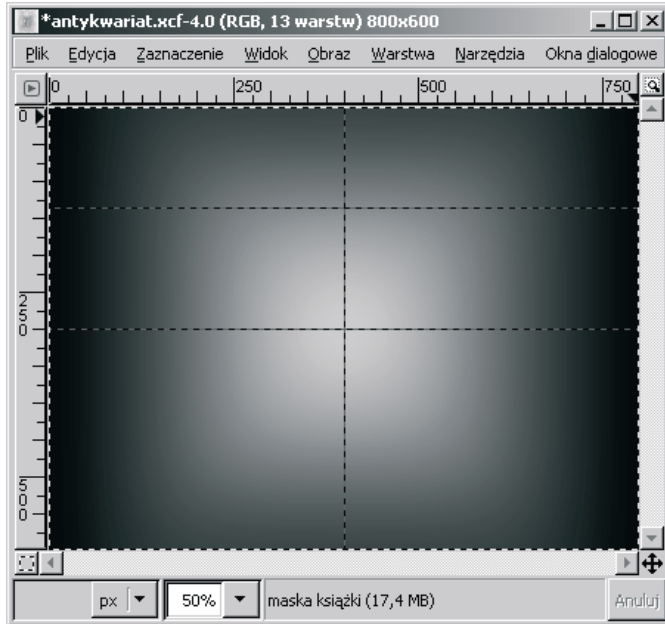
Rysunek 18.23.
Maska wypełniona gradientem



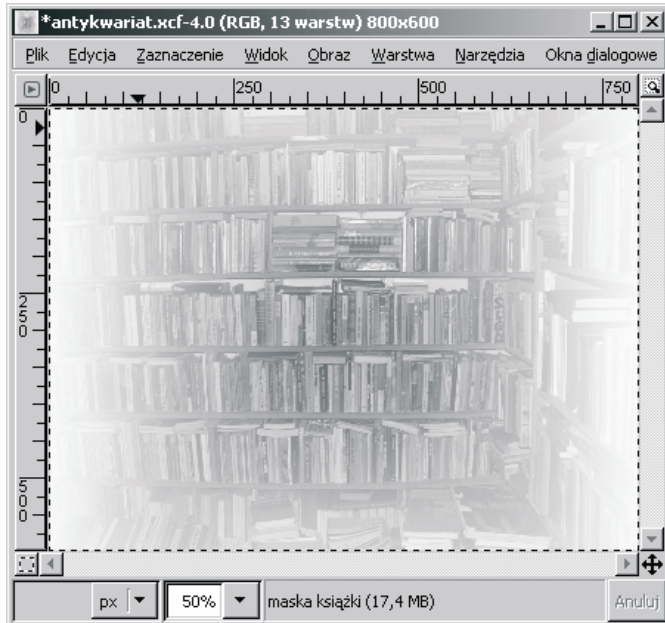
Kwadrat z rysunku 18.26 wykonaj następująco:

- ◆ zaznacz kwadrat o wielkości przedstawionej na rysunku 18.26,
- ◆ zaznaczenie poddaj zaokrągleniu promieniem 100,

Rysunek 18.24.
 Maska po rozmyciu
 filtrem Rozmycie
 Gaussa o promieniu 200



Rysunek 18.25.
 Po zastosowaniu maski
 kolory w środku obrazu
 są bardziej intensywne
 niż kolory na zewnątrz

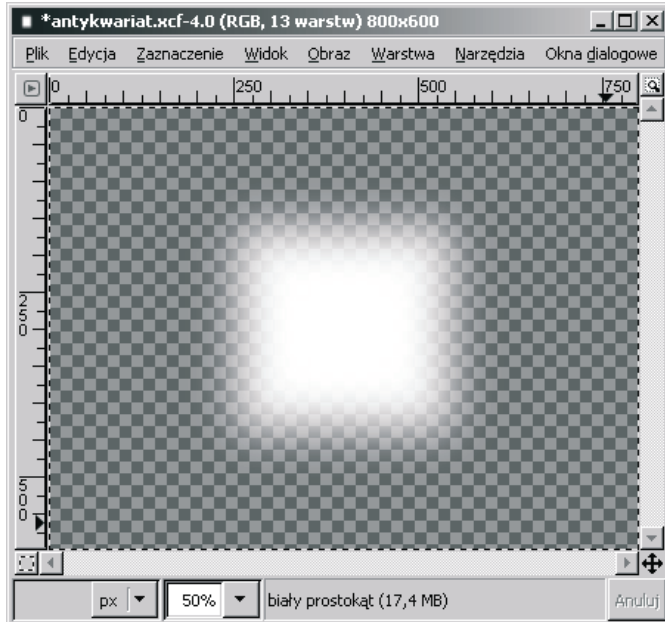


- ♦ skopiuj zaznaczony fragment z białego tła i wklej na nową warstwę,
- ♦ zmniejsz krycie wklejonego rozmytego kwadratu do 30.

Po dodaniu białego kwadratu zdjęcie będzie w bardziej równomierny sposób nasyczone kolorami, co pokazano na rysunku 18.27.

Rysunek 18.26.

Biały prostokąt,
który ma przywrócić
równowagę
zabarwienia obrazu

**Rysunek 18.27.**

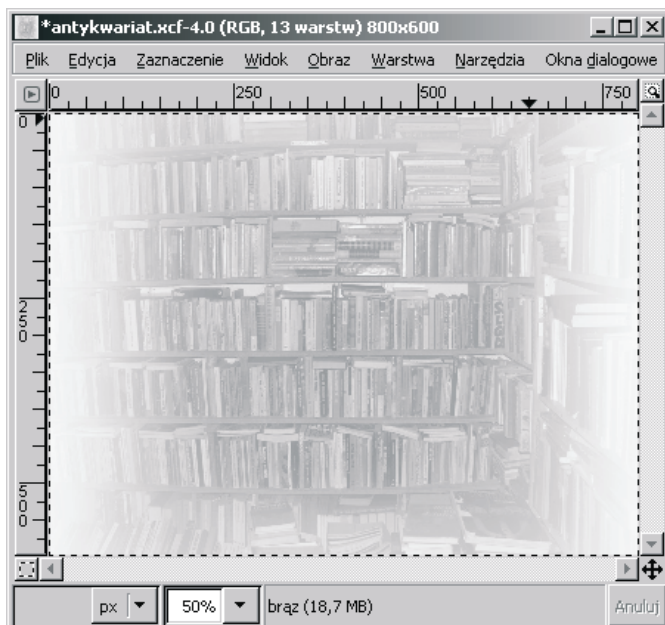
Biały prostokąt
przywrócił równowagę
nasylenia kolorami



Na zakończenie dodaj do obrazu napisy wykonane kolorem brązowym. Kolor brązowy pobierz ze zdjęcia za pomocą narzędzia do pobierania koloru z obrazu (skrót *O*). Na wierzchołku stosu warstw dodaj warstwę brązową o niewielkim kryciu. Nada ona jednolity ton całemu obrazowi, co widać na rysunku 18.28.

Rysunek 18.28.

Obraz po dodaniu brązowej warstwy przysłaniającej o kryciu 20



Projekt 18.4. Ziemia niczyja

Ostatni z projektów zaprezentowano na rysunku 18.29. Pokazuje on, że maskowana warstwa nie musi zajmować całego obszaru obrazu. Wykorzystałam w nim fotografię przedstawioną na rysunku 18.30.

Rysunek 18.29.

Projekt pt. Ziemia niczyja

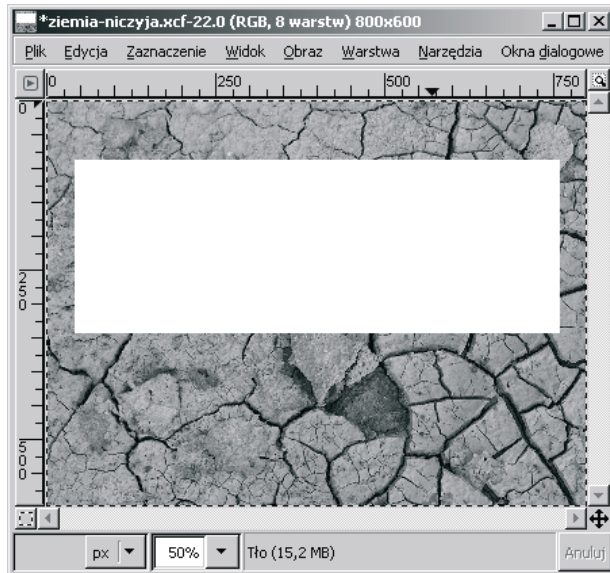


Rysunek 18.30.
Zdjęcie, od którego
rozpoczynamy



Otwórz plik `../projekty/18-04/dane/ziemia.jpg` i usuń kolory warstwy *Tło*. Zaznacz w obrazie duży prostokąt, skopiuj z tła, wklej na nową warstwę i wypełnij kolorem białym. Biały prostokąt wyśrodkuj w poziomie i przesunń nieco do góry, jak to zilustrowano na rysunku 18.31.

Rysunek 18.31.
Duży, biały,
wyśrodkowany
prostokąt



Wykonaj jednopikselowe czarne obramowanie prostokąta. Obramowanie to umieść na nowej warstwie. Następnie dodaj białą maskę warstwy, po czym wypełnij maskę w następujący sposób:

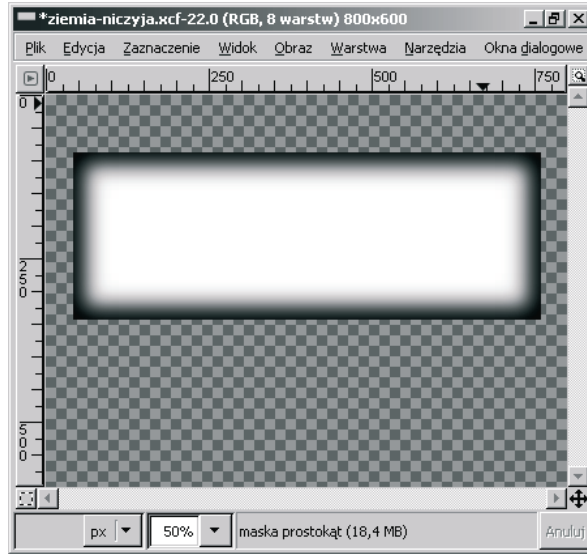
- ◆ zaznacz cały biały prostokąt,
- ◆ zaznaczenie zmniejsz o 20 pikseli,
- ◆ zaznaczenie poddaj zaokrągleniu o 50 pikseli,

- ♦ odwróć zaznaczenie,
- ♦ wypełnij zaznaczenie kolorem czarnym na masce.

Powinieneś otrzymać maskę widoczną na rysunku 18.32.

Rysunek 18.32.

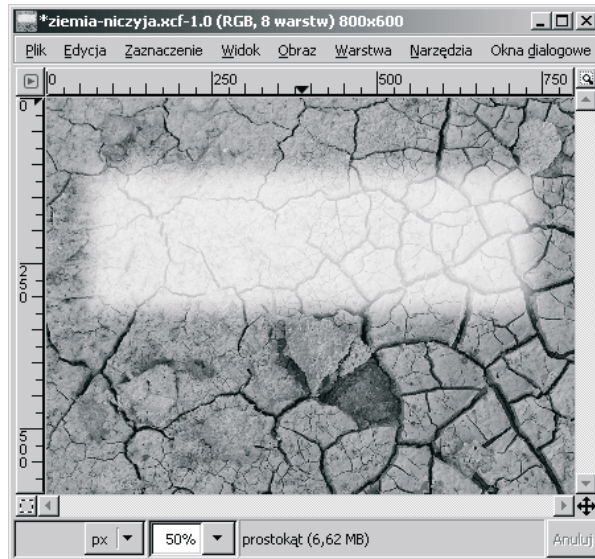
Maska prostokąta



Po zastosowaniu maski z rysunku 18.32 do białego prostokąta i zmniejszeniu krycia warstwy prostokąta do 80 otrzymasz obraz przedstawiony na rysunku 18.33.

Rysunek 18.33.

*Prostokąt
po zastosowaniu maski
i zmniejszeniu krycia*



Do obrazu dodaj napisy w kolorze czarnym i białym. Przesuń nieznacznie napisy względem siebie, a otrzymany obraz zapisz w pliku.

Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?

W omówionych projektach zademonstrowane zostało wykorzystanie masek do przysyłania warstw. Pamiętaj, że

- ♦ maska jest czarno-białym obrazem, który steruje widocznością poszczególnych pikseli warstwy,
- ♦ każda warstwa może mieć swoją maskę.

Maskę warstwy możesz dodać oraz usunąć. Służą do tego opcje:

- ♦ *Dodaj maskę warstwy*,
- ♦ *Usuń maskę warstwy*

dostępne w menu kontekstowym okna warstw. Pamiętaj również, by zwracać uwagę na to, czy wybranym elementem jest warstwa, czy jej maska. Informuje Cię o tym biała obwódka otaczająca ikonę warstwy lub jej maskę. Obwódka ta może dodatkowo przybierać kolory czerwony oraz zielony. Znaczenie kolorów jest następujące:

- ♦ biały kolor obwódki — wybranym elementem jest maska; operacje edycyjne dotyczą maski; stan ten osiągniesz przez kliknięcie ikony maski lub wybranie opcji *Modyfikacja maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw,
- ♦ czerwony kolor obwódki — działanie maski jest wyłączone; stan ten osiągniesz przez kliknięcie ikony maski z przytrzymanym przyciskiem *Ctrl* lub wybranie opcji *Wyłączenie maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw,
- ♦ zielony kolor obwódki — w oknie obrazu wyświetlany jest wygląd maski; stan ten osiągniesz przez kliknięcie ikony maski z przytrzymanym przyciskiem *Alt* lub wybranie opcji *Wyświetl maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw.

Kolor biały pozwala na wyświetlenie obrazu niezmienionego, a kolor czarny — na usunięcie fragmentu obrazu.